

ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ

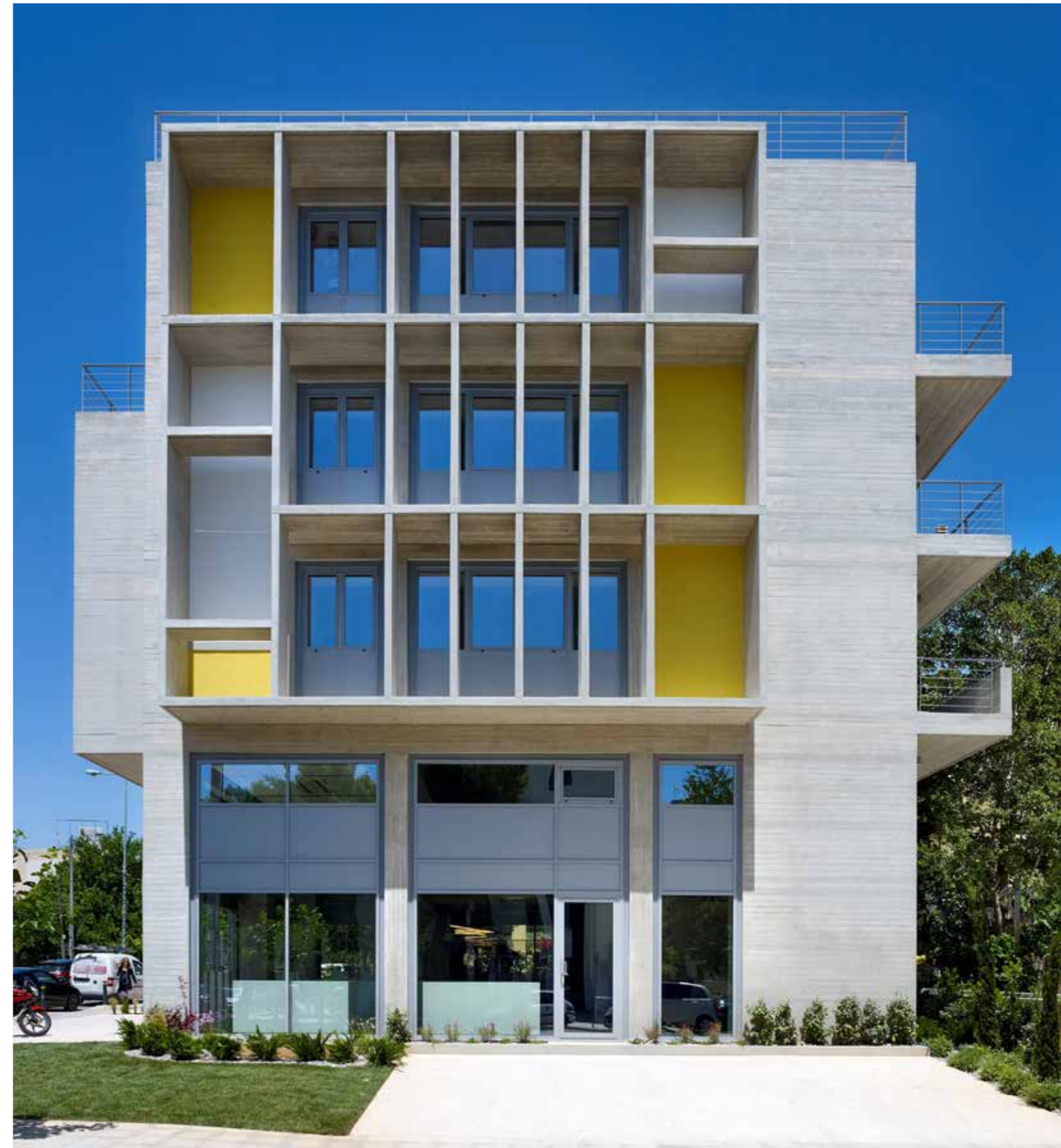
Ευελιξία και διαμπερότητα

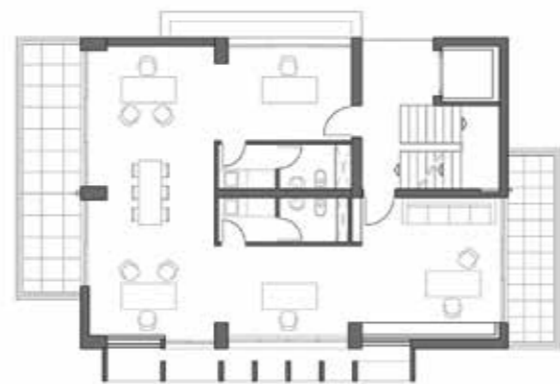
Το τετραώροφο κτίριο βρίσκεται σε γωνιακό οικόπεδο επί της Λεωφόρου Πεντέλης στα Βριλήσσια, στη συμβολή πολυσύχναστων δρόμων με έντονη ανάπτυξη εμπορικών και γραφειακών δραστηριοτήτων.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΑΡΙΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΛΥΜΠΟΣ



Αρχιτεκτονική μελέτη: ΧΑΡΙΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Στατική μελέτη: ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΛΑΝΔΡΑΚΗΣ
Η/Μ μελέτη: ΔΕΚΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΑΕ
Κατασκευή: EUROHOME
Αρχιτεκτονική τοπίου: ΕΥΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ





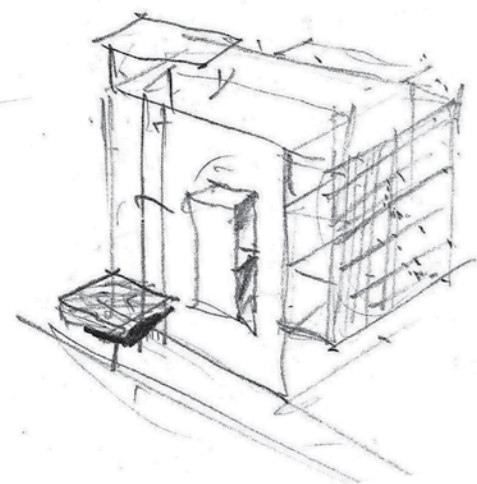
κατοψη 3ου ορόφου



κάτοψη 1ου-2ου ορόφου



κάτοψη ισσογείου



Αποτελείται από ισόγειο κατάστημα με υπόγειο όροφο και πατάρι αποκλειστικής χρήσης και τρεις ορόφους γραφείων, με εξάντληση της μέγιστης κάλυψης και δόμησης προς εκμετάλλευση. Οι κατόψεις των γραφείων σχεδιάστηκαν ως ενιαίοι-ευέλικτοι χώροι με τη δυνατότητα χωρισμού σε επιμέρους τμήματα, ανάλογα με τις ανάγκες του εκάστοτε χρήστη.

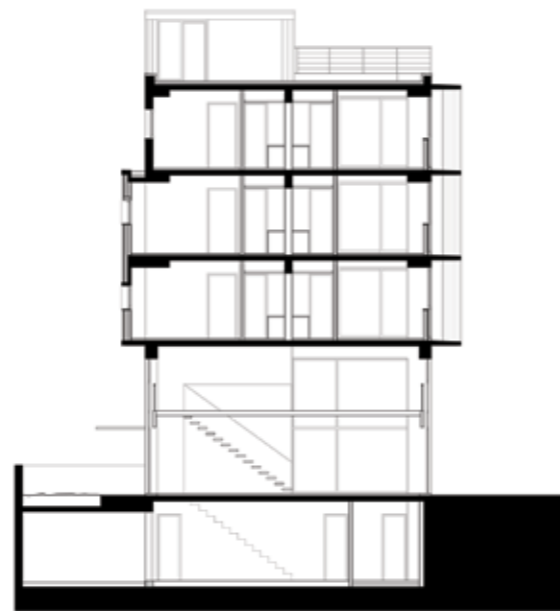
Η γωνιακή θέση του κτιρίου αλλά και η γειτνίαση με το παλιό υδραγωγείο, έδωσαν τη δυνατότητα για τη δημιουργία διαμπερών χώρων με θέα.

Στη βάση του κτιρίου, τα μεγάλα υαλοστάσια των όψεων, που συμπληρώνονται από τα φέροντα στοιχεία από εμφανές σκυρόδεμα, αποσκοπούν στη δημιουργία

μιας σχέσης διαφάνειας με τον δημόσιο χώρο ώστε να επιτυγχάνεται η καλύτερη ανάδειξη των εμπορευμάτων.

Στους ορόφους, αντιθέτως, χρησιμοποιήθηκαν διάφορα ογκοπλαστικά στοιχεία για την ομαλή μετάβαση ανάμεσα στον πολύβουο εξωτερικό χώρο και στον ιδιωτικό χώρο των γραφείων.





εγκάρσια τομή



διαμήκης τομή



Συγκεκριμένα, επί της Λεωφόρου Πεντέλης, ο όγκος των εξωστών προβάλλει προστατεύοντας τις γυάλινες επιφάνειες και σχηματίζοντας πλαίσια που δημιουργούν προστατευμένους υπαίθριους χώρους, φιλτράροντας τη θέα του εσωτερικού. Αντίστοιχα, οι μεγάλοι εξώστες της νοτιοανατολικής όψης σκιάζουν χωρίς να εμποδίζουν τη θέα προς

το επιβλητικό υδραγωγείο. Στη νοτιοδυτική όψη, με τη χρήση αρχιτεκτονικών προεξοχών από ανεπίχριστο και άβαφο μπετόν που συμπληρώνονται από υαλοστάσια και τοίχους με σοβά και χρώμα, δημιουργείται ένα δεύτερο κέλυφος το οποίο διαμορφώνει μια διαλεκτική σχέση με την πόλη καθώς η κίνηση του ήλιου αναδεικνύει τονισμούς και σκιές.

Τέλος, στη βορειοανατολική πλευρά του κτιρίου, όπου το οικόπεδο γεινιάζει με όμορο οικόπεδο, ο ψηλότερος όγκος του κλιμακοστασίου και το έρκερ, που δίνει τη δυνατότητα μικρής επέκτασης των γραφείων, συμπληρώνουν τη λιτή γεωμετρία της επιφάνειας εμφανούς σκυροδέματος με στοιχεία από γυαλί, μέταλλο και χρώμα. **ek**

